

University of Basrah  
College of Fine Arts  
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة  
والاعتماد الاكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم المعاون العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## مفردات مادة عزف وغناء المجاميع

شرح عن الغناء الجماعي	الأسبوع الأول
شرح عن العزف الجماعي	الأسبوع الثاني
تقسيم الطلبة الى مجموعتين عزف وغناء	الأسبوع الثالث
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع
تقسيم المجاميع لثلاثة أصوات الغليظة – المتوسطة - الحادة	الأسبوع الخامس
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السادس
تعلم الدرجات الأولى للسلم الموسيقي	الأسبوع السابع
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن
تدريب المجاميع على أداء وعزف السلم الموسيقي	الأسبوع التاسع
تمرين صول ميجر من مقام العجم / عزف وغناء	الأسبوع العاشر
تمرين بأنسجام الأصوات الثلاثة / غليظة – متوسطة - حادة	الأسبوع الحادي عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثاني عشر
تدريب مجاميع العزف والغناء على موشح	الأسبوع الثالث عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع عشر
امتحان الفصل الأول	الأسبوع الخامس عشر
تدريب الأصوات على الأداء الفردي	الأسبوع السادس عشر
تهيئة المجاميع للعزف والأداء الفردي للأغنية العراقية	الأسبوع السابع عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن عشر
تهيئة مجموعة العزف والغناء على الأداء	الأسبوع التاسع عشر
تهيئة المجاميع لأداء وعزف اللونكا	الأسبوع العشرون
تدريب مجموعة من من الأصوات على أداء اغنية من التراث	الأسبوع الواحد وعشرون
تعلم الغناء الفردي	الأسبوع الثاني وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثالث وعشرون
الأطلاع على بعض الاعمال الموسيقية العالمية	الأسبوع الرابع وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الخامس وعشرون
تدريب مجموعة الغناء على موشح اندلسي	الأسبوع السادس وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السابع وعشرون
تهيئة مجاميع العزف	الأسبوع الثامن وعشرون
العزف الفردي لمجموعة من الطلاب	الأسبوع التاسع وعشرون
امتحان الفصل الثاني	الأسبوع الثلاثون

University of Basrah  
College of Fine Arts  
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة  
والاعتماد الاكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## مفردات العزف المنفرد (آلة البيانو)

نبذة عن آلة البيانو	الأسبوع الأول
ترقيم أصابع اليد وتوزيعها على مفاتيح البيانو	الأسبوع الثاني
طريقة عزف السلم الموسيقي لليد اليمنى	الأسبوع الثالث
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع
طريقة عزف السلم الموسيقي لليد اليسرى	الأسبوع الخامس
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السادس
استخدام اليد اليمنى واليسرى معاً	الأسبوع السابع
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن
قراءة العلامات الزمنية الموسيقية على آلة البيانو	الأسبوع التاسع
تكملة للدرس السابق	الأسبوع العاشر
سلم دو ميجر طريقة العزف والأداء	الأسبوع الحادي عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثاني عشر
عزف سلم دو ماينر	الأسبوع الثالث عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع عشر
تمرين على سلم دو ماينر	الأسبوع الخامس عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السادس عشر
مقطوعة من سلم دو ميجر من زمن الروند	الأسبوع السابع عشر
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن عشر
مراجعة للدروس السابقة	الأسبوع التاسع عشر
Jingle bells	الأسبوع العشرون
إعادة المقطوعة بأسلوب متقن	الأسبوع الواحد وعشرون
Merrily We Roll Along	الأسبوع الثاني وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثالث وعشرون
Largo	الأسبوع الرابع وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الخامس وعشرون
Mary ann	الأسبوع السادس وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السابع وعشرون
When the saints go marching	الأسبوع الثامن وعشرون
تكملة للدرس السابق	الأسبوع التاسع عشرون
أعادة شاملة للتمارين السابقة	الأسبوع الثلاثون
نبذة عن آلة البيانو	الأسبوع الأول
ترقيم أصابع اليد وتوزيعها على مفاتيح البيانو	الأسبوع الثاني
طريقة عزف السلم الموسيقي لليد اليمنى	الأسبوع الثالث
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الرابع
طريقة عزف السلم الموسيقي لليد اليسرى	الأسبوع الخامس
تكملة للدرس السابق	الأسبوع السادس
استخدام اليد اليمنى واليسرى معاً	الأسبوع السابع
تكملة للدرس السابق	الأسبوع الثامن
قراءة العلامات الزمنية الموسيقية على آلة البيانو	الأسبوع التاسع
تكملة للدرس السابق	الأسبوع العاشر

سلم الدو ميجر طريقة العزف والأداء	الأسبوع الحادي عشر
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع الثاني عشر
عزف سلم الدو ماينر	الأسبوع الثالث عشر
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع الرابع عشر
تمرين على سلم دو ماينر	الأسبوع الخامس عشر
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع السادس عشر
مقطوعة من سلم دو ميجر من زمن الروند	الأسبوع السابع عشر
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع الثامن عشر
مراجعة للدروس السابقة	الأسبوع التاسع عشر
Jingle bells	الأسبوع العشرون
إعادة المقطوعة بأسلوب متقن	الأسبوع الواحد وعشرون
Merrily We Roll Along	الأسبوع الثاني وعشرون
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع الثالث وعشرون
Largo	الأسبوع الرابع وعشرون
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع الخامس وعشرون
Mary ann	الأسبوع السادس وعشرون
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع السابع وعشرون
When the saints go marching	الأسبوع الثامن وعشرون
تكلمة الدرس السابق	الأسبوع التاسع عشرون
أعادة شاملة للتمارين السابقة	الأسبوع الثلاثون



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

المؤسسة التعليمية	١ . وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	تربية السمع والصوت
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١ . التعرف على مفهوم السمع الموسيقي	
٢ - التعرف على تربية الصوت واسسه العملية	
٣ - التعرف على تدريبات السمع الموسيقي	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعرّف على اهداف تربية السمع والصوت.
- ٢ - تعرّف على مفهوم تربية السمع والصوت .
- ٣ - تعرف على .

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ١ قدرة الطلبة على قراءة التدوين الموسيقي وتنغيمه صوتا وابقاعا واملءا.
- ٢ قدرة الطالب على غناء المدونات الموسيقية من الوهلة الاولى.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل وقيادة الاعمال الموسيقية اثناء المحاضرة في قاعة الدرس.



## طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).  
د١- تعلم على قدرة القراءة الموسيقية صوتا وإيقاعا وتخليها وكتابتها املاء.

### ١١. بنية البرنامج

١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٣٠ عملي = ٦٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٦٠ وحدة	تربية السمع	Fb3

### ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

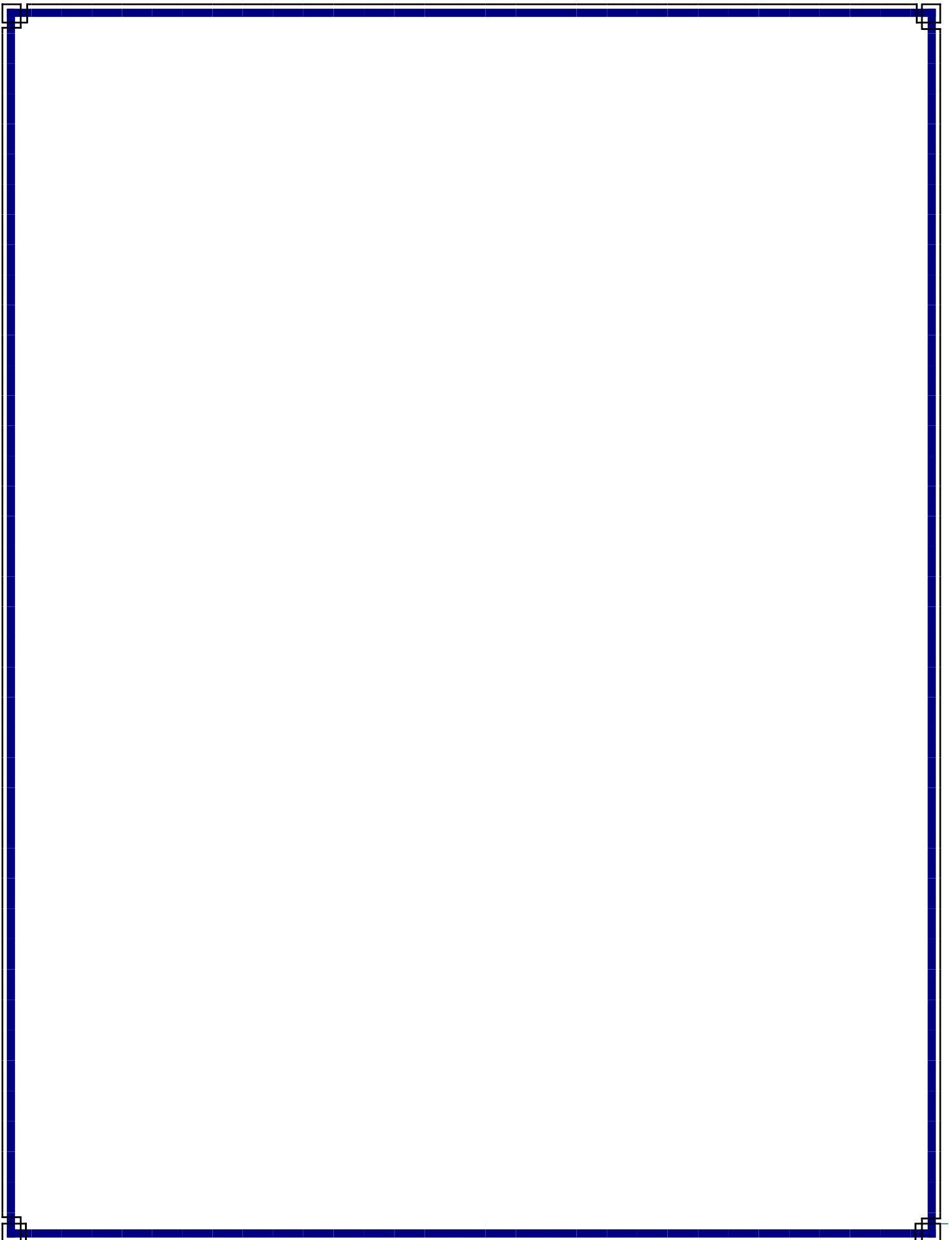
- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%

### ١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

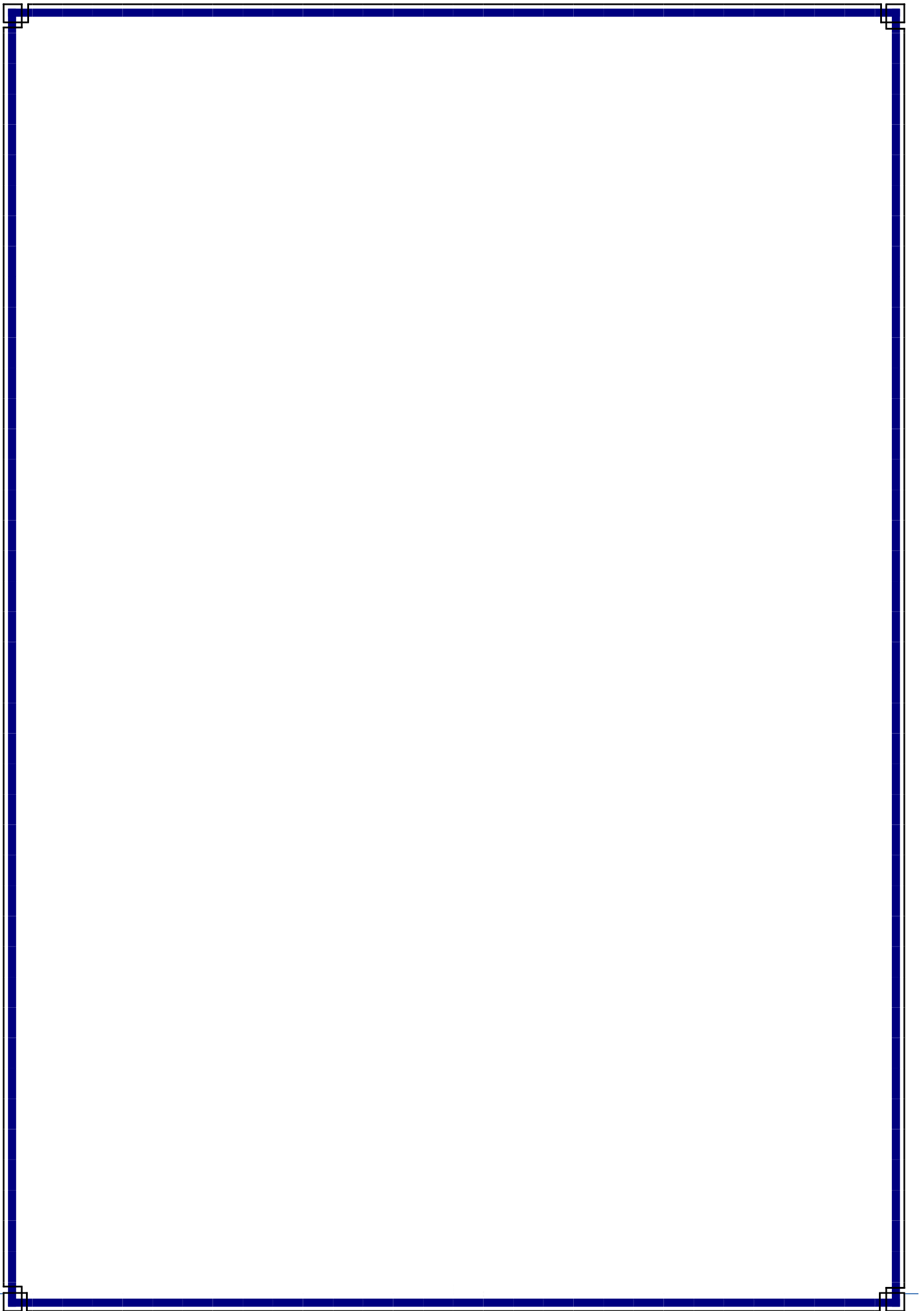
- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

### ١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية







١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	نبذة تاريخية عن بدايات التدوين الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	اهداف تربية السمع والصوت	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التدريب على المغاني السبعة لمكونات السلم الموسيقي في سلم دو الميجر	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التدريب على قراءة التدوين الايقاعي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	انواع الصولفيج	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قراءة الصولفيج في المادة المقررة من التمارين	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التدريب على سلم دو ميجر	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	التدريب على تمارين من المادة المقررة للصولفيج	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١٢	٣		التدريب على الاملاء الموسيقي	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التدريب على تمارين من المادة المقررة للصولفيج	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان الفصل الاول/تقدير الدرجه على ما يده الطالب من جهد	إلقاء محاضرة وتطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
١٦		قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	انواع الطبقات الصوتية للصوت البشري	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٧	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التعرف على الجانب التشريحي للحنجرة وكيفية تكوين الصوت	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي

١٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التدريب على المغاني السبعة لمكونات السلم الموسيقي في سلم لا مايير	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التدريب على سلم لا مايير	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قراءة الصولفيج في المادة المقررة من التمارين في سلم لا مايير	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٢	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٣	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٤	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التدريب على قراءة التدوين الايقاعي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٥	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	التدريب على الاملاء الموسيقي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	قراءة الصولفيج في المادة المقررة من التمارين في سلم دو ميجر و لا مايير	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٢٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعملي
٣٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني تقدر درجة الامتحان وفق ما أبداه الطالب من جهد في الفصلين الدراسيين		إختبار نظري وعملي

## ٢. البنية التحتية

ملزمه دراسية تحتوي على التمارين العملية لمادة تربية السمع والصوت	١- الكتب المقررة المطلوبة
تدريب الصوت البشري تأليف : طارق حسون فريد ٢٠٠٨	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)

البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :  
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم المعاون العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد



## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرّر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	تاريخ واستماع الموسيقى العالمية
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١ . يتعرّف الطلبة من خلال مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ عصر النهضة وحتى أواخر القرن التاسع عشر مروراً بإنجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة	
٢ . تعرّف الطلبة على دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية	
٣ . تعرّف الطلبة على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها	

## ١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ عصر النهضة وحتى أواخر القرن التاسع عشر مروراً بانجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة
- ٢ - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية
- ٣ - تعرّف المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها
- ٤- تعرف سمات العصور المتعاقبة وما تطور فيها من نسيج وشكل والآت وتدوين موسيقي
- ٥- تعرف ابرز الفنانين في الاداء والتأليف .

### ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب ١ قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية للفنانين من خلال الإستماع إليها

### طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

### طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

### ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج ١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج ٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

## طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها
  - د ٢- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية
  - د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي
  - د ٤- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = 60 ساعة عملي = ٦٠ ساعة	60 ساعة نظري ٦٠ ساعة عملي و90 وحدة	تاريخ واستماع الموسيقى العالمية	Fa1٠

## ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

## ١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

## ١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية





١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تطور النسيج الموسيقي والشكل الفني وتطور الآلات والتدوين الموسيقي في عصر النهضة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٢	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	موسيقى عصر الباروك في المانية هندل وباخ	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى الايطالية في عصر الباروك - كورلي - فيفالدي - تاريني	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٤	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى الفرنسية في عصر الباروك - لولي - رامو	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٥	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى في العصر الكلاسيكي - الكلاسيكية الفيناوية - تبلور الأشكال الآلية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٦	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	السيمفونية في العصر الكلاسيكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٧	4	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية	الامتحان الاول للفصل الاول	امتحان نظري وعملي	إختبار نظري وعملي
٨	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النمساوي هايدن و موتسارت الألماني بيتهوفن	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٩	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الألماني جلوك وشوبرت	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
١٠	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى في العصر الرومانتيكي - عرض وتمهيد	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي

١١	4	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية	الامتحان الأول	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٢	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	خصائص العصر الرومانتيكي الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٣	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	الألمان فيبر - مندلسون	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٤	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	شومان - برامز	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٥	4	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية	الامتحان الثاني للفصل الاول	امتحان نظري وعلمي	إختبار نظري وعلمي
١٦	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	الالمانى فاجنر	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٧	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلفون الحيك سمتانا - دفورجاك	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٨	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلف الهنغاري ليست	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٩	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلفون الروس جليнка - دارجومجسكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٠	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	الأصدقاء الخمسة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢١	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	الروسي چايكوفسكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٢	4	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية	الامتحان الاول للفصل الثاني	امتحان نظري وعلمي	إختبار نظري وعلمي
٢٣	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	الفرنسي ماسنه - اوفنباخ	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٤	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلفون الفرنسيون - ليودليب - سن سانس - لالو	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٥	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلفون الفرنسيون برليوز - بيزيه	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٦	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	النرويجي جريك - الفنلندي سييلبوس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٧	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلفون الايطاليون باجانيني - فيردي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٨	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	المؤلف النمساوي شتراوس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي

٢٩	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإِسبوع	البولندي شوبان	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعملي
٣٠	4	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري والعملي الفصلي	الامتحان الثاني للفصل الثاني	امتحان نظري وعملي	إختبار نظري وعملي

## ٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	تاريخ الفنون الموسيقية - ج ٢ - أ. د. طارق حسون فريد
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ الموسيقى العالمية - ثيودور م. فيني . تراث الموسيقى العالمية - كورت زاكس . الموسيقى والحضارة - هوجو لاختنتريت . الموسيقى في الحضارة الغربية - بول هنري لانج . مع الموسيقى العالمية - أ. د. طارق حسون فريد .
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)	البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة
ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت، .....	المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

## ١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



University of Basrah  
College of Fine Arts  
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي  
جهاز الاشراف  
والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## مفردات مادة الكورال

### المرحلة الاولى

ت	تسلسل الاسبوع	المفردات	تسلسل الاسبوع	المفردات
١	الاسبوع الاول	نشأة الكورال وتطوره	الاسبوع السادس عشر	تمارين حول الحروف التي تصدر من الصدر، والحنجرة، والوجه (أ، أو، أي)
٢	الاسبوع الثاني	تحديد الاصوات والطبقات الصوتية البشرية(السته)	الاسبوع السابع عشر	كورالية طلع البدر علينا حسب التوزيع الكورالي للاصوات(الطبقات الثلاثة)
٣	الاسبوع الثالث	اداء تمارين صوتيه من سلم دو ميجر مع الأربيج	الاسبوع الثامن عشر	كورالية محمد يارسلو الله بطريق الكانون(الاداء التجاوبي أو التعاقبي)
٤	الاسبوع الرابع	اداء تمارين صوتية من سلم دو ماينر مع الأربيج	الاسبوع التاسع عشر	كورالية براديس(الدخول للجنة) باللغة الاصلية (اللاتينية)
٥	الاسبوع الخامس	تمرين التدريب الصوتي لسلم دو ميجر بالأهات على الابعاد الثنائية صعودا وهبوطا	الاسبوع العشرين	كورالية بوليوشكو بولي باللغة العربية(كانوا الخيالة)
٦	الاسبوع السادس	تمرين التدريب الصوتي لسلم دو ماينر بالأهات على الابعاد الثنائية صعودا وهبوطا	الاسبوع الحادي والعشرين	كورالية (صرخة ثائر) الحان مارسيل خليفة باللغة العربية الفصحى
٧	الاسبوع السابع	تمارين صوتية بالأهات (تأدية الاربيجات لسلم دو ميجر)+(صول ميجر)	الاسبوع الثاني والعشرين	كورالية وطن واحد باللغة العربية الفصحى
٨	الاسبوع الثامن	تمارين صوتية بالأهات ( تأدية الاربيجات لسلم دو ماينر)+(سلم صول ماينر)	الاسبوع الثالث والعشرين	كورالية اني اخترتك ياوطني الحان مارسيل خليفة باللغة العربية الفصحى
٩	الاسبوع التاسع	اداء تمرين سلم دو ميجر بالأهات وفق طريقة اداء الكانون (الغناء التعاقبي)	الاسبوع الرابع والعشرين	كورالية الغضب الساطع باللغة العربية الفصحى
١٠	الاسبوع العاشر	اداء تمرين سلم دو ماينر بالأهات وفق طريقة اداء الكانون (الغناء التعاقبي)	الاسبوع الخامس والعشرين	كورالية كارمينا بورانا باللغة الالمانية بثلاث خطوط موسيقية غنائية
١١	الاسبوع الحادي عشر	تمارين صوتية بالأهات(تأدية الاربيجات لسلم دو ميجر)+(سلم صول ميجر) وفق طريقة اداء الكانون(الغناء التعاقبي)	الاسبوع السادس والعشرين	كورالية من نوع الكانون باللغة الالمانية بخطين موسيقيين غنائيين
١٢	الاسبوع الثاني عشر	تمارين صوتية بالأهات(تأدية الاربيجات لسلم دو ماينر)+(سلم صول ماينر) وفق طريقة اداء	الاسبوع السابع والعشرين	كورالية من التراث العراقي جي مالي والي باللغة العربية(العراقية)

العامية) بخطين موسيقين غنائيين		الكانون(الغناء التعاقي)		
كورالية من التراث العراقي ايها الساقى اليك المشكى باللغة العربية الفصحى بخطين موسيقين غنائيين	الاسبوع الثامن والعشرين	تمرين الاوكتافات من درجة(دو) نزولا الى درجة(الصول ) قرار	الاسبوع الثالث عشر	١٣
كورالية من الغناء العراقي يلجمالك سومري بخطين موسيقين غنائيين	الاسبوع التاسع والعشرين	اداء سلم دو ميجر + سلم صول ميجر بطريقة الهممه	الاسبوع الرابع عشر	١٤
كورالية من التراث العراقي فوق النه خل باللغة العرقية العامية بخطين موسيقين	الاسبوع الثلاثين	اداء سلم دو ماينر + سلم صول ماينر بطريقة الهممه	الاسبوع الخامس عشر	١٥



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	اللغة الانكليزية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	كل الفروع/المرحلة الثانية/المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة وتطويرهم كفاءة اللغة الانكليزية ودراسة منهج اللغة الانكليزية المقرر من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

#### 9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية
1:تعليم الطلبة على المهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
1: شروحات نظرية لكل موضوع في كل محاضرة من تمارين المنهج المقرر

طرائق التعليم والتعلم: شح نظري لكل فصل في اللغة الانكليزية بأستخدام احدث الطرق المتبعة في تطوير مهارات اللغة الانكليزية
طرائق التقييم: امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1 اعداد طالب متخصص على مستوى النظري والعملي في مجال اللغة الانكليزية.
طرائق التقييم امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) اعداد طالب مهارات اللغة الانكليزية كتابا وقرائه التطوير والمحادثة واجبات عملية كتابة تقارير عن بعض المواضيع في اللغة الانكليزية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	8		Getting to know you	محاضرة نظرية	امتحانات اسبوعية
.2	8		The way we live	محاضرة نظرية	امتحانات شهرية
.3	8		It all went wrong	محاضرة نظرية	
.4	8		Lets go shopping	محاضرة نظرية	
.5	8		What do you want to do	محاضرة نظرية	
.6	8		Tell me what it like	محاضرة نظرية	
.7	8		Fame	محاضرة نظرية	
.8	8		Dos and donts	محاضرة نظرية	
.9	8		Going places	محاضرة نظرية	
.10	8		Scared to death	محاضرة نظرية	

امتحان اسبوعية	محاضرة نظرية	Things that changed the world		8	.11
امتحانات شهرية	محاضرة نظرية	Dreams and realty		8	.12
	محاضرة نظرية	Earning a living		8	.13
	محاضرة نظرية	Family ties		8	.14
	محاضرة نظرية	It saw anderful woeld		8	.15
	محاضرة نظرية	Get happy		8	.16
	محاضرة نظرية	Telling tales		8	.17
	محاضرة نظرية	Doing the right things		8	.18
	محاضرة نظرية	On the move		8	.19
	محاضرة نظرية	I just love it		8	.20
	محاضرة نظرية	The world of work		8	.21
	محاضرة نظرية	Just imag line		8	.22
	محاضرة نظرية	Getting on together		8	.23
	محاضرة نظرية	Obsess ions		8	.24
	محاضرة نظرية	Tell me about it		8	.25

11. البنية التحتية:

Pre-intermediate students book new head way plus/intermediate students book	1- الكتب المقررة المطلوبة
منهج مخصص من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / منهج المقرر باللغة الانكليزية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع متخصص منهم باللغة الانكليزية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
العمل على ارساء المنطلقات النظرية بلاعتماد على تفعيل الجوانب والتطبيقات واستخدام المهارات اللغة الانكليزية بالمشاركة الطالبة في نظام المحادثة والحوارات باللغة الانكليزية.	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي



## استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد



## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

### مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

#### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	الإيقاع
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	مقرر
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي	
١ . تعريف الطلبة بماهية الإيقاع في الموسيقى وعناصره والإيقاع بباقي الفنون	
٢ . تعريف الطلبة بالرموز الإيقاعية في الموسيقى	
٣ . الأوزان الموسيقية الثنائية والثلاثية والمركبة	
٤ . تعريف الطلبة التدوين الموسيقي ضمن الزمن الموسيقي	
٥ . تعريف الطلبة بالأوزان او النماذج الإيقاعية	

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعريف بأسماء النغمات او الرموز الزمنية وسكتاتها
- ٢ - تعريف بالتدوين الايقاعي
- ٣ - تعريف النماذج الايقاعية
- ٤ - تعريف بعناصر الإيقاع ومكوناته

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج  
ب ١ قدرة الطالب على تأدية النماذج او الضروب الايقاعية

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل الآلة الايقاعية والسبورة التلقيدية والسبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والتطبيقي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١- تعزيز القدرة الذهنية في تمييز وأداء الاشكال الايقاعية الموسيقية
- ج٢- تعزيز إمكانية الأداء الايقاعي

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

## الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١- تعلم لغة الموسيقى الإيقاعية والتعامل من خلالها
  - د ٢- تعلم ضبط الأداء الإيقاعي وكتابته
  - د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الإيقاع الموسيقي
  - د ٤- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية في تعامل الإيقاع في الموسيقى

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	تطبيقي = ٩٠ ساعة	٩٠ ساعة وحدة ٦٠	الإيقاع الموسيقي	Fa9

## ١٣. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

## ١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

## ١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مدخل في طبيعة الدراسات الموسيقية في الجانب الإيقاعي، تعريف الإيقاع سماع نماذج إيقاعية موسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٥-٢	١٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أسماء الرموز الزمنية الإيقاعية وسكتاتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية. قراءة وكتابة الرموز الموسيقية الزمنية باللغات الإيقاعية / المترونوم تطبيقات القراءة الإيقاعية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٨-٦	٩	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النقطة زمنية وصوتيا، القوس زمنية وصوتيا. التدوين الموسيقي الإيقاعي على خط واحد تطبيقات قراءة إيقاعية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٩-١١	٩	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أنواع التدوين الإيقاعي . اللغوي، الرموز القراءة الإيقاعية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
١٢-١٤	٩	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مكونات النموذج الإيقاعي تطبيق النموذج الإيقاعي يدويا	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
١٥-١٦	٦	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الامتحان النظري والتطبيقي الاول		إختبار نظري / عملي
١٧-٢٠	١٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	عناصر الإيقاع: النبض / النبر/ السرعة تطبيقات القراءة الإيقاعية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٢١-٢٤	١٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إشارات التوقيت، الوزن البسيط / المركب تطبيقات نماذج الوزن البسيط / المركب	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٢٥-٢٦	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إشارات التوقيت الوزن الأعرج تطبيقات نماذج الوزن الأعرج قراءة موسيقية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٢٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	وزن الإيقاع ومتغيرات الازان داخل البار الواحد. تطبيق اوزان مختلفة / قراءة موسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٢٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الإيقاعية وانواعها تطبيقات على الآلات الإيقاعية قراءة موسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
٢٩-٣٠	٦	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الامتحان النظري والتطبيقي الثاني		إختبار نظري / عملي

## ٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	نظريات الموسيقى وليم لوف لوك، الآلات والنماذج الإيقاعية في الموسيقى العراقية.
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، ....)	البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة
ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،.....	المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

## ١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.